



# Contes de Perrault

petit théâtre  
d'ombre



# Contes de Perrault

Petit théâtre d'ombre autonome et techniquement très léger.

Tout public à partir de 6 ans

Création automne 2022

Faire une version très personnelle de quelques contes de Charles Perrault un peu pour le plaisir de l'exercice mais aussi pour rerevisiter ces mythes universels avec un brin d'absurdité.

Des parents si miséreux qu'ils en viennent à abandonner leurs enfants dans les bois... Une princesse qui doit se couvrir de bleu pour prouver la légitimité de son rang... Quelques mensonges de chat et pouf, un cerf devient prince... Des femmes assassinées par un même mari...

Tous ces contes abordaient en réalité des phénomènes de société regrettamment toujours d'actualité.

Loin de moi l'idée d'en faire un chant de révolte mais plus humblement une moquerie, un défouloir, une caricature. Le tout en ombre. De simples silhouettes de papier.

Entre le kamishibai et la lanterne magique, chaque histoire sera un petit livret d'une trentaine de feuilles aux découpages très appliqués, que ma lampe viendra projeter sur n'importe quel mur à peu près propre et si possible blanc.

La simplicité de l'expérience me laissera un part d'improvisation voire d'égarement en complicité avec le public.

Une petite enceinte emmêtrera une musique de rigueur avec les thématiques tout en me laissant le moyen de divaguer au gré des ombres et des contes de Perrault.





# Equipe

**Adaptation, jeu et construction** Antonin Lebrun  
**Musique** Jean Baptiste Lebrun  
**Regard extérieur** Anaïs Cloarec

## Production : Les Yeux Creux

En recherche de partenaires en coproduction, accueil en résidence et pré- achats pour 2021 et 2022.

## Planning prévisionnel de création

### Automne/ hiver 2021

Adaptation et composition musique-1 semaine- Jean Baptiste et Antonin Lebrun  
Atelier ou studio de répétition

Constructions des silhouettes. 1 semaine- Antonin LEBRUN

### Mars- Juin 2022

Répétitions 1 : 1 semaine- Antonin Lebrun et Anaïs Cloarec + Jean-Baptiste Lebrun les deux derniers jours

Studio de répétition

Enregistrement musique- 2 jours- Jean- Baptiste Lebrun

### Automne 2022

Répétitions 2 : 1 semaine- Antonin Lebrun et Anaïs Cloarec

Studio de répétition

et création

## Conditions d'accueil- Jauge- Besoins techniques

En tournée : 1 interprète

Tout public à partir de 6 ans

Durée prévue :

Pour les 4 contes ensemble : 50 à 60 min.

Pour chaque conte : à préciser

Jauge : 100 spectateurs

3 représentations par jour maximum

Jouable en extérieur sans vent ou en intérieur

Pénombre nécessaire

Plateau : 4m x 4m

Montage : 30 min.

Démontage : 30 min.

Besoins matériel : une table- une chaise- un mur, une toile tendue ou un écran

Besoins techniques : 1 prise 220 V et rallonge

## Conditions financières :

**Pour 2 représentations par jour des quatre contes ou  
Pour 6 représentations par jour d'un conte, même lieu- Tarifs en pré- achats**

1 journée de représentation :	1 600 €	
2 journées de représentation :	1 400 €	par jour
3 journées de représentation :	1 200 €	par jour
A partir de 4 journées de représentation :	1 000 €	par jour

**Pour 3 représentations par jour des quatre contes ou  
Pour 8 représentations par jour d'un conte, même lieu- Tarifs en pré- achats**

1 journée de représentation :	1 800 €	
2 journées de représentation :	1 600 €	par jour
3 journées de représentation :	1 400 €	par jour
A partir de 4 journées de représentation :	1 200 €	par jour

Non-assujettie à la T.V.A.

**Sont à prévoir en sus, à la charge de l'Organisateur :**

- Les droits S.A.C.D., S.A.C.E.M. et SPEDIDAM (pour la diffusion d'une musique originale enregistrée)
- 1 A/R S.N.C.F. depuis Brest
- Les défraiements repas sur les trajets, et les repas sur place pour 1 personne
- Les nuits d'hôtel et petits-déjeuners sur les trajets et sur place pour 1 personne

## Antonin Lebrun

Adaptation, construction, interprétation



Originaire de Brest, Antonin a d'abord travaillé avec différentes compagnies de Bretagne, et s'est formé au jeu de comédien au Conservatoire National d'Art Dramatique de Brest. Il se consacre parallèlement à un travail d'illustrateur de bandes dessinées. Il synthétisera ces disciplines en intégrant, en 2005, l'École Nationale Supérieure

des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières.

En mars 2010, Antonin revient à Brest et fonde la Compagnie Les Yeux Creux, première compagnie de marionnette de la ville. Sa première création *La Maison des Morts*, de Philippe Minyana, lui permet d'imposer son style de marionnette, dans la limite de la vie et de la mort. En 2014 suit une création très jeune public, *Choses*, ou 25 minutes de grand n'importe quoi psychédélique où quelque soit son âge, le spectateur est au même niveau de lecture. Pour sa création suivante, en 2017, la compagnie repart sur un texte, cette fois-ci commandé à Sylvain Levey, *Michelle, doit-t 'on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* (Editions Théâtrales)

De nombreuses autres collaborations et échanges artistiques jalonnent le parcours d'Antonin : Juan Perez Escala – *Cie Singe Diesel*, Angélique Friant - *Cie Succursale 101*, Sarah Lascar – *Théâtre Elabore*, Steeve Brudey - *Théâtre de la Coche*, Jessica Roumeur - *Concerto pour salopes en viol mineur*, Jean-Michel Fournerau - *Orphée Théâtre*, ainsi que plus récemment avec Yoann Pencolé – *cie Zusvex* sur « *Le roi des nuages* ».

## Jean- Baptiste Lebrun

Composition



Après un apprentissage autodidacte de la guitare et de la basse électrique, Jean-Baptiste LEBRUN quitte Brest pour l'université Rennes 2. Il y obtient une licence en musicologie, ainsi qu'un diplôme de musicien intervenant au CFMI (centre de formation des musiciens intervenants).

Tout au long de cette période, il multiplie les expériences musicales, notamment dans le rock expérimental (l'effet défée, Ojmijnagan) et l'art de rue (le Trio grande, les Fonkfarons).

Mais c'est à partir de 2009 en tant que banjoïste, claviériste, joueur de contrebassine et chanteur dans le trio de rock orchestral Güz Il qu'il commence à composer pour le théâtre et l'image : musique de la pièce « Cahin Caha » par la compagnie Entonnoir Théâtre, création d'un ciné-concert à partir de la « Guerre du Feu » de Jean-Jacques Annaud, musique du « Bistrodocus » de la compagnie OCUS...

Suite à une formation en enregistrement et mixage studio en novembre 2019 avec Westsoundformation, Jean-Baptiste propose aussi ses services en tant qu'ingénieur son.

## Anaïs Cloarec

Regard extérieur mise- en- scène



Anaïs Cloarec s'est formée au Conservatoire d'art dramatique d'Angers pendant deux ans sous la direction de Yannick Renaud. Elle a ensuite intégré le cycle professionnel du Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire où elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Théâtrales. En 2013, elle obtient le Diplôme Universitaire « Art, Danse et performance » à l'université de Besançon.

Elle fait de nombreux stages et workshops tout au long de son parcours notamment auprès de Rimini Protokol, Boris Charmatz ou encore à l'Aria auprès de Robin Renucci. Elle est aussi titulaire d'un certificat d'études musicales en chant lyrique.

Anaïs travaille avec plusieurs compagnies brestoises : Le Théâtre du Grain, la compagnie Dérézo, Les Yeux Creux, La divine bouchère, la compagnie Hiatus. Elle participe régulièrement aux actions du Groupenfuction.

Dans son travail personnel Anaïs s'inscrit en tant que performeuse et metteuse en scène.

Anaïs a notamment monté en 2016 Pourquoi nous ne sommes pas ensemble, conférence sur l'absence de sentiment amoureux entre deux individus a priori compatibles. En 2018 elle monte sur une commande du Théâtre du Grain Comment je me suis retrouvée à Kerourien avec 6 femmes de différentes générations qui habitent le quartier. Elle commence un travail qu'elle nomme Comment j'ai raté le concours et les conséquences qui ont suivi et qui prend aujourd'hui la forme d'un document sonore.

Actuellement Anaïs poursuit une collaboration avec la plasticienne Lola Le Berre commencée en 2018 et ensemble elles créent un spectacle intitulé Extraordinaires banalités. Cette création raconte les rencontres avec des inconnu.e.s faites par les deux artistes dans le cadre de leur collaboration. Anaïs est également formatrice auprès de divers publics.

## Isabelle Dewintre

Administratrice de production



« Pour que ça tourne rond, faut qu'ce soit carré »

(Guide de l'administration en zone de création particulièrement vivace, extrait).

Diplômée d'une licence d'études théâtrales et formée au jeu de l'acteur-marionnettiste, Isabelle choisit à la fin 1998 de se former « in situ » à l'administration du spectacle vivant, poste de copilote qu'elle ne quittera plus.

Elle intègre l'équipe et le lieu de la compagnie de théâtre de rue « L'Arbre à Nomades » (94), sous la direction artistique de Bruno ECKERT jusqu'à fin 2000. Elle y apprend puis met en œuvre des connaissances et outils fonctionnels, qu'elle complète ensuite en formation continue (Paris Dauphine, AGEICIF, diplôme de comptable, pratique de la paie, Prévention des Risques et de la sécurité pour les E.R.P.) et au fil de ses expériences.

De 2001 à mi-2007, elle administre la compagnie de théâtre d'acteurs « Anopée Théâtre » (Véronique VELLARD, 94), est l'assistante de direction d'Alain DUVERNE au sein de la S.A.R.L. « Images et Mouvements » (conception et réalisation des marionnettes et décors des « Guignols de l'Info »), puis administre le Théâtre aux Mains Nues (Paris XXème) sous la direction d'Alain RECOING.

De 2001 à 2009, elle administre aussi la compagnie de théâtre de marionnettes « Stratégies du Poisson » (direction collective puis Omblin De BENQUE, 91).

Elle est Trésorière puis membre du C.A. de THEMMA, Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés de fin 2004 à 2009.

Bref la marionnette sous toutes ses formes l'a rattrapée et ne semble pas décidée à la laisser.

De fin 2007 à mi- 2015, elle administre la compagnie « pUnChisnOtdeAd » (Cyril BOURGOIS, Dieppe, 76), et de septembre 2011 à 2013 « Scopitone & Cie » (Cédric HINGOUËT, Lorient, 56). Elle administre la compagnie « Les Yeux Creux » (Antonin LEBRUN, Brest, 29) depuis l'été 2012.

Cela faisait quelques années qu'elle s'évertuait à soigner cette monomanie marionnettique.

Elle accompagne les projets du musicien et acteur Hocine HADJALI au sein de la compagnie Bled'N'Pop (Auray, 56), depuis 2018.

Et est revenue tout récemment vers le théâtre d'acteurs auprès de la compagnie Gendre Idéal (Romain BLANCHARD/ Vincent BOURCIER- Nantes, 44).

Il semble que la thérapie soit en bonne voie...

# Contacts

## Artistique

Antonin LEBRUN  
antoninlebrun@gmail.com  
06 30 61 95 27

## Administratrice de Production

Isabelle DEWINTRE  
lesyeuxcreux.admi@yahoo.fr  
06 11 78 41 48

## Diffusion

En recrutement



[www.lesyeuxcreux.com](http://www.lesyeuxcreux.com)

Les Yeux Creux  
60 rue Armor  
29 200 Brest

SIRET : 524 104 083 00049- APE : 9001Z

Licence 2 : PLATESV-R-2020-000776